

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детским садом № 26
«Аленький цветочек»
протокол № 6
31 августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
С. В. Шаталова
приказ № 67 от 31 августа 2020 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Педагог: Никитченко М. А.
(педагог дополнительного
образования МБДОУ
детского сада №26 «Аленький цветочек»)

Ставропольский край
город Пятигорск
2020 г.- 2021 г.

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом МБДОУ
детским садом № 26
«Аленький цветочек»
протокол № _____
_____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
_____ С. В. Шаталова
приказ № __ от «__» _____ 20__ г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Педагог: Никитченко М. А.
(педагог дополнительного
образования МБДОУ
детского сада №26 «Аленький цветочек»)

Ставропольский край
город Пятигорск
2020 г.- 2021 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Возраст:

3- 4 года - младшая группа

Количество учебных часов в год: 92 часа

Количество учебных часов в неделю: 2 часа

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Никитченко Марина Александровна

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетической направленности «Цветные ладошки» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыковой И.А. с учетом требований ФГОС ДО.

Общеобразовательная дополнительная программа составлена с учетом развития техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательный процесс опирается на новейшие учебно-методические комплексы, подобранные специально с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. Общая характеристика образовательной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 92 учебных часа.

Количество в неделю – 1, ООД проводятся во вторую половину дня.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность ООД соответствует возрасту детей и составляет не более 15 минут.

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественно -эстетической;
по форме организации – групповой.

3. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей младшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через продуктивную деятельность. Ознакомление с различными видами изобразительной и прикладной деятельности, используя нетрадиционные техники и способы рисования. Развитие воображения, фантазии, художественного вкуса.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- 2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- 8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

4. Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- ▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип развивающего характера художественного образования;
- ▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

5. Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

6.Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

7. Описание места в учебном плане.

Образовательная деятельность в соответствии с программой проводится 2 раза в неделю. Продолжительность ООД в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014 г.) устанавливается в пределах:

✓ 10 - 15 минут – для детей 3 - 4 лет

Количество ООД в месяц – 8; в год – 92 (при 12 учебных месяцев в году).

Предусматривает 2-х кратное проведение организованной образовательной деятельности в неделю. Но их количество, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом праздников, периода подготовки к Новому году.

8. Перспективно - тематическое планирование (младшая группа)

СЕНТЯБРЬ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. «Мой веселый, звонкий мяч» | лепка предметная
из соленого теста |
| 2. «Мой веселый, звонкий мяч» | рисование предметное
(пальчиками) |
| 3. «Шарики воздушные,
ветерку послушные» | аппликация с элементами
рисования |
| 4. «Разноцветные шарики» | рисование пальчиками |
| 5. «Яблоко с листочком» | аппликация |
| 6. «Яблоко с листочком и
червячком» | рисование |
| 7. «Ягодки на тарелочке» | лепка
из соленого теста |
| 8. «Ягодка за ягодкой» | рисование ватными палочками |

ОКТАБРЬ

- | | |
|--|--|
| 1. «Репка на грядке» | лепка предметная
из соленого теста |
| 2. «Выросла репка – большая -
пребольшая» | аппликация |
| 3. «Мышка – норушка» | лепка из глины
(соленого теста, пластилина) |
| 4. «Мышка и репка» | рисование с элементами
аппликации |
| 5. «Падают, падают листья» | рисование |
| 6. «Листопад» | аппликация |
| 7. «Грибы на пенечке» | лепка
из соленого теста |
| 8. «Грибная полянка» | аппликация с элементами
рисования |

НОЯБРЬ

- | | |
|---|--|
| 1. «Град! Град!» | рисование ватными палочками |
| 2. «Дождь, дождь!»
пребольшая» | аппликация |
| 3. «Лямба (по мотивам сказки -
Крошки В. Кротова)» | лепка и аппликация |
| 4. «Светлячок (по мотивам
стихотворения Г. Лагздынь) | рисование декоративное |
| 5. «Сороконожка» | лепка из соленого теста |
| 6. «Сороконожка в магазине» | рисование на удлиненных
листах бумаги |
| 7. «Лесной магазин» | лепка
из соленого теста |
| 8. «Полосатые полотенца для
лесных зверушек» | рисование декоративное |

ДЕКАБРЬ

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. «Вьюга - завирюха » | рисование декоративное |
|------------------------|------------------------|

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 2. «Волшебные снежинки» | аппликация с элементами рисования |
| 3. «Новогодние игрушки» | лепка из соленого теста |
| 4. «Серпантин» | рисование |
| 5. «Праздничная елочка» | рисование |
| 6. «Праздничная елочка» | рисование |
| 7. «Снежки большие и маленькие» | лепка из соленого теста |
| 8. «Волшебные льдинки» | рисование ватными палочками |

ЯНВАРЬ

- | | |
|--|--|
| 1. «Колобок покотился по лесной дорожке» | аппликация с элементами рисования |
| 2. «Вкусные картинки» | раскрашивание (самостоятельный выбор материалов) |
| 3. «Снег идет» | рисование ватными палочками |
| 4. «Снеговик - великан» | аппликация из ваты или бумажных салфеток |
| 5. «Вкусное угощение» | лепка из соленого теста |
| 6. «Я пеку, пеку, пеку...» | лепка из соленого теста |

ФЕВРАЛЬ

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. «Угощайся, Мишка!» | лепка из соленого теста |
| 2. «Угощайся, зайка!» | рисование карандашами |

- | | |
|--------------------------|--|
| 3. «Бублики, баранки» | лепка (самостоятельный выбор материалов) |
| 4. «Лоскутное одеяло» | аппликация из фантиков |
| 5. «Лоскутное одеяло» | рисование красками |
| 6. «Постираем полотенца» | рисование карандашами |
| 7. «Постираем платочки» | аппликация с элементами рисования |

МАРТ

- | | |
|---|--|
| 1. «Букет цветов» | аппликация (коллективная) |
| 2. «Цветок для мамочки» | рисование нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой) |
| 3. «Сосульки» | лепка из соленого теста |
| 4. «Лоскутное одеяло» | аппликация из фантиков |
| 5. «Неваляшка» | лепка из соленого теста |
| 6. «Неваляшка танцует» | аппликация с элементами рисования |
| 7. «Ходит в небе солнышко» | аппликация |
| 8. «Солнышко, солнышко, раскидай колечки» | рисование (самостоятельный выбор материала) |

АПРЕЛЬ

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. «Ручеек и кораблик» | аппликация с элементами рисования |
| 2. «Мостик (по сюжету Стихотворения Г. Лагздынь) | лепка с элементами конструирования |
| 3. «Почки и листочки» | рисование и аппликация |
| 4. «Птенчики в гнездышке» | лепка из соленого теста |
| 5. «Ути – Ути!» | лепка из соленого теста |
| 6. «Божья коровка» | рисование |
| 7. «Флажки большие и маленькие» | аппликация |
| 8. «Флажки большие и маленькие» | рисование |

МАЙ

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. «Филимоновские игрушки» | лепка рельефная |
| 2. «Филимоновские игрушки» | лепка рельефная |
| 3. «Цыплята и одуванчки» | рисование нетрадиционными способами |
| 4. «Цыплята и одуванчки» | рисование нетрадиционными способами |
| 5. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | аппликация обрывная |
| 6. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | аппликация обрывная |
| 7. «Шарики воздушные большие и маленькие» | рисование нетрадиционными способами |

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 8. «Шарики воздушные большие и маленькие» | рисование нетрадиционными способами |
|---|-------------------------------------|

ИЮНЬ

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. «Бусы для Сороконожки» | аппликация с элементами рисования |
| 2. «Солнышко смеется» | рисование и аппликация |
| 3. «Цветочная клумба» | коллективная аппликация |
| 4. «Цветочная клумба» | оформление клумбы |
| 5. «Ежик» | лепка из соленого теста |
| 6. «Котятки» | рисование нетрадиционными способами |
| 7. «Бантик для котенка» | аппликация |
| 8. «Радуга - дуга» | рисование пальчиками |

ИЮЛЬ

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. «Бабочки - красавицы» | рисование и аппликация |
| 2. «Пушистая тучка» | аппликация |
| 3. «Вкусные фрукты» | рисование нетрадиционными способами |
| 4. «Подсолнух» | аппликация на основе рисунка |
| 5. «Подсолнух» | аппликация на основе рисунка |
| 6. «Кораблики» | аппликация на основе рисунка |

- | | |
|----------------|------------------------------|
| 7. «Кораблики» | аппликация на основе рисунка |
| 8. «Гусеница» | рисование пальчиками |

АВГУСТ

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. «Разноцветные облака» | рисование пальчиками |
| 2. «Разноцветные облака» | печатки |
| 3. «Рыбки играют» | печатки |
| 4. «Рыбки играют» | аппликация на основе рисунка |
| 5. «Звездочки» | печатки |
| 6. «Звездочки» | аппликация на основе рисунка |
| 7. «Арбуз» | рисование пальчиками |
| 8. «Красивый цветок» | рисование пальчиками |

9. Методическое обеспечение

Материалы и средства обучения

- Фланелеграф;
- Мольберт;
- Доска, мел;
-
- Ноутбук и электронные ресурсы

9. Материально-техническое обеспечение

- Компьютер - 1 шт.,
- TV и DVD – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- Достаточное оснащение средствами ИКТ, позволяющее вести электронное сопровождение образовательного процесса, а также:

- магнитная доска 1-шт.,
- мольберт-подставка-1 шт.
- Имеется разнообразие материалов, оборудования и атрибутов, обеспечивающие игровую, познавательную, творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие и возможность самовыражения. В МБДОУ имеются печатные и электронные образовательные ресурсы в достаточном объеме для реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования.

11. Литература

1. Программа «Цветные ладошки», программа художественного воспитания, обучения и развития детей Лыкова И.А.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное искусство. - М.:
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.