«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детским садом № 26
«Аленький цветочек»
протокол № 7
30 августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
_____ С. В. Шаталова
приказ № 2 от «31» 08 2021 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Педагог: Таныгина Е. А.
(педагог дополнительного
образования МБДОУ
детского сада №26 «Аленький цветочек»)

Ставропольский край
город Пятигорск
2021 г.- 2022 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детским садом № 26
«Аленький цветочек»
протокол №_____
_____ 20___ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
_____ С. В. Шаталова
приказ №__от «__» _____20__ г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Педагог: Таныгина Е. А.
(педагог дополнительного
образования МБДОУ
детского сада №26 «Аленький цветочек»)

Ставропольский край
город Пятигорск
2021 г.- 2022 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Возраст:
3- 4 года - младшая группа
Количество учебных часов в год: 92 часа
Количество учебных часов в неделю: 2 часа
Срок реализации: 1 год
Педагог дополнительного образования: Таныгина Екатерина Александровна

1. **Пояснительная записка**

Общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетической направленности «Цветные ладошки» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыковой И.А. с учетом требований ФГОС ДО.

Общеобразовательная дополнительная программа составлена с учетом развития техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательный процесс опирается на новейшие учебно-методические комплексы, подобранные специально с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. **Общая характеристика образовательной деятельности.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 92 учебных часа.

Количество в неделю – 1, ООД проводятся во вторую половину дня.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность ООД соответствует возрасту детей и составляет не более 15 минут минут.

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественно -эстетической;
по форме организации – групповой.

3. **Цель и задачи Программы**

Цель программы - формирование у детей младшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через продуктивную деятельность. Ознакомление с различными видами изобразительной и прикладной деятельности, используя нетрадиционные техники и способы рисования. Развитие воображения, фантазии, художественного вкуса.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

4. **Дидактические принципы построения и реализации Программы**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

► принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

► принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

► принцип развивающего характера художественного образования;

► принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

► принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

► принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

► принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых,

гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

5. **Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

6.Методы эстетического воспитания:

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художественной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

7. Описание места в учебном плане.

Образовательная деятельность в соответствии с программой проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность ООД в соответствии с требованиями действующего СанПиН устанавливается в пределах:

- ✓ 10 - 15 минут – для детей 3 - 4 лет

Количество ООД в месяц – 8; в год – 92 (при 12 учебных месяцев в году).

Предусматривает 2-х кратное проведение организованной образовательной деятельности в неделю. Но их количество, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом праздников, периода подготовки к Новому году.

8. Перспективно - тематическое планирование (младшая группа)

СЕНТЯБРЬ

1.	«Мой веселый, звонкий мяч»	лепка предметная из соленого теста
2.	«Мой веселый, звонкий мяч»	рисование предметное (пальчиками)
3.	«Шарики воздушные, ветерку послушные»	аппликация с элементами рисования
4.	«Разноцветные шарики»	рисование пальчиками
5.	«Яблоко с листочком»	аппликация
6.	«Яблоко с листочком и червяком»	рисование
7.	«Ягодки на тарелочке»	лепка

		из соленого теста
8.	«Ягодка за ягодкой»	рисование ватными палочками

ОКТЯБРЬ

1.	«Репка на грядке»	лепка предметная из соленого теста
2.	«Выросла репка – большая - пребольшая»	аппликация
3.	«Мышка – норушка»	лепка из глины (соленого теста, пластилина)
4.	«Мышка и репка»	рисование с элементами аппликации
5.	«Падают, падают листья»	рисование
6.	«Листопад»	аппликация
7.	«Грибы на пенечке»	лепка из соленого теста
8.	«Грибная полянка»	аппликация с элементами рисования

НОЯБРЬ

1.	«Град! Град!»	рисование ватными палочками
2.	«Дождь, дождь!» пребольшая»	аппликация
3.	«Лямба (по мотивам сказки - Крошки В. Кротова)»	лепка и аппликация
4.	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)	рисование декоративное
5.	«Сороконожка»	лепка из соленого теста
6.	«Сороконожка в магазине»	рисование на удлиненных листах бумаги
7.	«Лесной магазин»	лепка из соленого теста

8. «Полосатые полотенца для лесных зверушек» — рисование декоративное

ДЕКАБРЬ

1. «Вьюга - завирюха » — рисование декоративное
2. «Волшебные снежинки» — аппликация с элементами рисования
3. «Новогодние игрушки» — лепка из соленого теста
4. «Серпантин» — рисование
5. «Праздничная елочка» — рисование
6. «Праздничная елочка» — рисование
7. «Снежки большие и маленькие» — лепка из соленого теста
8. «Волшебные льдинки» — рисование ватными палочками

ЯНВАРЬ

1. «Колобок покатился по лесной дорожке» — аппликация с элементами рисования
2. «Вкусные картинки» — раскрашивание (самостоятельный выбор материалов)
3. «Снег идет» — рисование ватными палочками
4. «Снеговик - великан» — аппликация из ваты или бумажных салфеток
5. «Вкусное угощение» — лепка из соленого теста
6. «Я пеку, пеку, пеку…» — лепка из соленого теста

ФЕВРАЛЬ

1. «Угощайся, Мишка!» лепка из соленого теста
2. «Угощайся, зайка!» рисование карандашами
3. «Бублики, баранки» лепка (самостоятельный выбор материалов)
4. «Лоскутное одеяло» аппликация из фантиков
5. «Лоскутное одеяло» рисование красками
6. «Постираем полотенца» рисование карандашами
7. «Постираем платочки» аппликация с элементами рисования

МАРТ

1. «Букет цветов» аппликация (коллективная)
2. «Цветок для мамочки» рисование нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой)
3. «Сосульки» лепка из соленого теста
4. «Лоскутное одеяло» аппликация из фантиков
5. «Неваляшка» лепка из соленого теста
6. «Неваляшка танцует» аппликация с элементами рисования
7. «Ходит в небе солнышко» аппликация

8. «Солнышко, солнышко, раскидай колечки» — рисование (самостоятельный выбор материала)

АПРЕЛЬ

1. «Ручеек и кораблик» — аппликация с элементами рисования
2. «Мостик (по сюжету Стихотворения Г. Лагздынь) — лепка с элементами конструирования
3. «Почки и листочки» — рисование и аппликация
4. «Птенчики в гнздышке» — лепка из соленого теста
5. «Ути – Ути!» — лепка из соленого теста
6. «Божья коровка» — рисование
7. «Флажки большие и маленькие» — аппликация
8. «Флажки большие и маленькие» — рисование

МАЙ

1. «Филимоновские игрушки» — лепка рельефная
2. «Филимоновские игрушки» — лепка рельефная
3. «Цыплята и одуванчки» — рисование нетрадиционными способами
4. «Цыплята и одуванчки» — рисование нетрадиционными способами
5. «Носит одуванчик желтый — аппликация обрывная

	сарафанчик»	
6.	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	аппликация обрывная
7.	«Шарики воздушные большие и маленькие»	рисование нетрадиционными способами
8.	«Шарики воздушные большие и маленькие»	рисование нетрадиционными способами

ИЮНЬ

1.	«Бусы для Сороконожки»	аппликация с элементами рисования
2.	«Солнышко смеется»	рисование и аппликация
3.	«Цветочная клумба»	коллективная аппликация
4.	«Цветочная клумба»	оформление клумбы
5.	«Ежик»	лепка из соленого теста
6.	«Котятки»	рисование нетрацинонными способами
7.	«Бантик для котенка»	аппликация
8.	«Радуга - дуга»	рисование пальчиками

ИЮЛЬ

1.	«Бабочки - красавицы»	рисование и аппликация
2.	«Пушистая тучка»	аппликация
3.	«Вкусные фрукты»	рисование нетрацинонными способами

4. «Подсолнух» аппликация на основе рисунка

5. «Подсолнух» аппликация на основе рисунка

6. «Кораблики» аппликация на основе рисунка

7. «Кораблики» аппликация на основе рисунка

8. «Гусеница» рисование пальчиками

АВГУСТ

1. «Разноцветные облака» рисование пальчиками

2. «Разноцветные облака» печатки

3. «Рыбки играют» печатки

4. «Рыбки играют» аппликация на основе рисунка

5. «Звездочки» печатки

6. «Звездочки» аппликация на основе рисунка

7. «Арбуз» рисование пальчиками

8. «Красивый цветок» рисование пальчиками

9. Методическое обеспечение

Материалы и средства обучения

- Фланелеграф;
- Мольберт;
- Доска, мел;
-
- Ноутбук и электронные ресурсы

9. Материально-техническое обеспечение

- Компъютер - 1 шт.,
- TV и DVD – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- Достаточное оснащение средствами ИКТ, позволяющее вести электронное сопровождение образовательного процесса, а также:
- магнитная доска1-шт.,
- мольберт-подставка-1 шт.
- Имеется разнообразие материалов, оборудования и атрибутов, обеспечивающие игровую, познавательную, творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие и возможность самовыражения. В МБДОУ имеются печатные и электронные образовательные ресурсы в достаточном объеме для реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования.

11. Литература

1. Программа «Цветные ладошки», программа художественного воспитания, обучения и развития детей Лыкова И.А.

2.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

3.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

4.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.

5.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

6.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.

7.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное рчество. - М.:

8.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,

9.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

10.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

11.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

12.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.