«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детского сада № 26
«Аленький цветочек»
протокол № 1
30 августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
_____ С. В. Шаталова
приказ №92 от «31» 08. 2021 г.

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 26 "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК"

Подписан: МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 26 "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК"
DN: STREET="УЛИЦА ЮЛИУСА ФУЧИКА, ДОМ 6", S=26 КРАЙ СТАВРОПОЛЬСКИЙ, L=ГОРОД ПЯТИГОРСК, C=RU, G=Светлана Васильевна, SN=Шаталова, CN="МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 26 ""АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК""", T=ЗАВЕДУЮЩАЯ, O="МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 26 ""АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК""", E=dou26@pgtgorsk.ru, ИНН=000632052381, СНИЛС=01660668851, ОГРН=1022601616510
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Педагог: Таныгина Е. А.
(педагог дополнительного
образования МБДОУ
детского сада №26 «Аленький цветочек»)

Ставропольский край
город Пятигорск
2021 г.- 2022 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детского сада № 26
«Аленький цветочек»
протокол №_____
_____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
_____ С. В. Шаталова
приказ №__от «__» _____2021 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Педагог: Таныгина Е. А.
(педагог дополнительного
образования МБДОУ
детского сада №26 «Аленький цветочек»)

Ставропольский край
город Пятигорск
2021 г.- 2022 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Возраст:
4 - 5 лет - средняя группа
5 - 6 лет – старшая группа
6 – 8 лет – подготовительная группа
Количество учебных часов в год: 46 часов
Количество учебных часов в неделю: 1 час
Срок реализации: 3 года
Педагог дополнительного образования: Таныгина Екатерина Александровна

1. **Пояснительная записка**

Общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетической направленности «Цветные ладошки» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыковой И.А. с учетом требований ФГОС ДО.

Общеобразовательная дополнительная программа составлена с учетом развития техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательный процесс опирается на новейшие учебно-методические комплексы, подобранные специально с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. Общая характеристика образовательной деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 46 учебных часов в год.
Количество в неделю – 1, ООД проводятся во вторую половину дня.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность ООД соответствует возрасту детей и составляет:

- ✓ для детей от 4-х до 5-ти лет – 15 - 20 минут (средняя группа),
- ✓ для детей от 5 до 6-ти лет – 20 - 25 минут (старшая группа),
- ✓ для детей от 6-ти до 8-ми лет – 25 - 30 минут (подготовительная группа).

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественно -эстетической;

по форме организации – групповой.

3. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у дошкольников устойчивого интереса ко всем видам изобразительной деятельности. Развитие творческих способностей (в первую очередь способности реализации замыслов посредством изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса через различные виды изобразительной и прикладной деятельности, используя нетрадиционные техники и способы.

Основные задачи:

1. Задачи художественно-творческого развития детей 4 -5 лет

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается вигру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной),
инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

Задачи:

знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);

поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

поддерживать желание изображать знакомыебытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты,цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники);

учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе;

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.);

учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики»,«Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;

учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров);

варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

4. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие

очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

►Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

4. Задачи художественно-творческого развития детей 6-8 лет.

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

► Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

► Помогать детям научиться, различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

►Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

5. **Дидактические принципы построения и реализации Программы**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

► принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

► принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

► принцип развивающего характера художественного образования;

► принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

► принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

► принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

► принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Озорной карандаш» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное

действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).
В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

6.Методы эстетического воспитания:

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художественной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

7. Описание места в учебном плане.

Образовательная деятельность в соответствии с программой проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность ООД в соответствии с требованиями СанПиН устанавливается в пределах:

- ✓ для детей от 4-х до 5-ти лет – 15 - 20 минут (средняя группа),
- ✓ для детей от 5 до 6-ти лет – 20 - 25 минут (старшая группа),
- ✓ для детей от 6-ти до 8-ми лет – 25 - 30 минут (подготовительная группа).

Количество ООД в месяц – 4; в год – 46 (при 12 учебных месяцев в году).

Предусматривает 1-х кратное проведение организованной образовательной деятельности в неделю. Но их количество, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом праздников, периода подготовки к Новому году.

В летний период проводятся занятия – игры, в старшем дошкольном возрасте возможно проведение ООД в форме квэстов.

8. Методическое обеспечение

Материалы и средства обучения

- Фланелеграф;
- Мольберт;
- Доска, мел;
- Ноутбук и электронные ресурсы

Материально-техническое обеспечение

- Компъютер - 1 шт.,
- TV и DVD – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- Достаточное оснащение средствами ИКТ, позволяющее вести электронное сопровождение образовательного процесса, а также:
- магнитная доска1-шт.,
- мольберт-подставка-1 шт.
- Имеется разнообразие материалов, оборудования и атрибутов, обеспечивающие игровую, познавательную, творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие и возможность самовыражения. В МБДОУ имеются печатные и электронные образовательные ресурсы в достаточном объеме для реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования.

9. Перспективное тематическое планирование (средняя группа) 1 год обучения.

Сентябрь

1. «Картинки для наших шкафчиков» рисование с элементами аппликации
2. «Посмотрим в окошко» рисование
3. «Вот поезд наш едет, колеса стучат» лепка(пластилин) сюжетная коллективная
4. «Цветочная клумба» аппликация коллективная
1. «Петя-петушок, золотой гребешок» лепка с элементами конструирования из пластилина и природного материала
2. «Листопад и звездопад» аппликация из природного материала
3. «Золотые подсолнухи» аппликация из цветной бумаги
4. «Яблоко – спелое, красное ,сладкое» рисование гуашью

Ноябрь

1. «Во саду ли в огороде…» Лепка сюжетная
2. «Тучи по небу бежали» аппликация с элементами рисования
3. «Вот ёжик – ни головы, ни ножек…» лепка сюжетная
4. «Мышь и воробей» рисование по мотивам произведения
5. «Заюшкин огород» аппликация сюжетная

Декабрь

1. «Перчатки и котятки» рисование декоративное с элементами аппликации
2. «Морозные узоры» (зимнее Окошко) рисование декоративное
3. «Снегурочка танцует» лепка сюжетная
4. «Праздничная ёлочка « (открытка) аппликация с элементами рисования

Январь

1. «Снежная баба - франтиха» лепка сюжетная
2. «Снеговики в шапочках и шарфиках» рисование по представлению
3. «Кто-кто в рукавичке живёт» рисование цветными карандашами по замыслу

Февраль

1. «Прилетайте в гости» лепка сюжетная коллективная
2. «Как розовые яблоки, на ветках снегири» рисование сюжетное гуашевыми красками
3. «Избушка ледяная и лубяная» аппликация
4. «Мышка и мишка» рисование

Март

1. «Цветы- сердечки»	лепка рельефная декоративная из солёного теста
2. «Весёлые матрёшки»	рисование декоративное с натуры
3. «Чайный сервиз для игрушек»	лепка коллективная из глины
4. «Красивые сафетки»	рисование декоративное с элементами аппликации

Апрель

1. «Живые облака»	аппликация обрывная(по замыслу)
2. «Кошка с воздушыми шариками»	рисование сюжетное с элементами аппликации
3. «Звёзды и кометы»	рельефная лепка
4. «Мышонок- моряк»	аппликация с элементами рисования

Май

1. «Радуга-дуга,не давай дождя»	рисование дидактическое
2. «У солнышка в гостях»	аппликация с элементами рисования
3. «Муха-цокотуха»	лепка сюжетная коллективная

Июнь

1. «Путаница-перепутаница»	рисование-фантазирование на тему
2. «Наш аквариум»	лепка объёмная и рельефная(коллективная)
3. «Рыбки играют,рыбки сверкают»	аппликация из цветной бумаги
4. «Бстрокрылые самолёты»	аппликация предметная
5. «Лижет лапу сибирский кот»	лепка сюжетная

Июль

1.«Наш сад»	Занятие - квест на территории детского сада
2. «Подводный мир»	Занятие - квест в группе
3. «Братья наши меньшие»	Занятие - квест в группе
4. «Весёлая полянка»	Занятие - квест на террритории детского сада

Август

1. «Два жадных медвежонка»	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки
2. «Жуки на цветочной полянке»	лепка предметная (коллективная)
3. «Цветной домик»	аппликация предметная
4. «Вот такой у нас арбуз»	лепка предметная
5. «Цветочная клумба»	аппликация коллективная

10. Перспективное тематическое планирование (старшая группа) 2 год обучения.

СЕНТЯБРЬ

1.	«Веселое лето»	рисование простых сюжетов с передачей движений
2.	«Наши любимые игрушки»	лепка из соленого теста с передачей движений
3.	«Цветные ладошки»	аппликация силуэтная с элементами рисования
4.	«Лето красное прошло»	рисование декоративное

ОКТЯБРЬ

1.	«Грибное лукошко»	лепка по замыслу из соленого или завар-ного теста
2.	«Плетеная корзинка» (композиция в корзинке)	аппликация силуэтная
3.	«Фрукты - овощи»	аппликация из осенних листьев
4.	«Осенние картины»	аппликация из осенних листьев

НОЯБРЬ

1.	«Золотая хохлома и золотй лес»	рисование декоративное по мотивам народной росписи
2.	«Золотая береза»	аппликация обрывная
3.	«Пернатые, мохнатые, Колючие»	лепка-экспериментирование с художественными материалами
4.	«Глиняный Ляп»	лепка - экспериментирование

ДЕКАБРЬ

1.	«Снежный кролик»	лепка из соленого теста
2.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	аппликация из фольги и фантиков
3.	«Белая береза под моим окном…	рисование с элементами аппликации
4.	«Волшебные снежинки»	рисование декоративное

(краски зимы)

ЯНВАРЬ

1. «Заснеженный дом»	аппликация с элементами рисования
2.«Снежинки»	рисование
3. «Веселый клоун»	рисование по замыслу

ФЕВРАЛЬ

1. «Глиняный ляп»	лепка –эксперимент
2. «Тарелочка»	декоративная лепка
3. «Чашечка»	декоративная лепка
4. «Разукрасим посуду»	раскрашивание

МАРТ

1. «Солнышко, покажись!»	рельефная лепка декоративная
2. «Солнышко, улыбнись!»	аппликация декоративная
3. «Солнышко, нарядись!»	рисование декоративное
4. «Весенний ковер»	декоративная лепка из пластилина или соленого теста

АПРЕЛЬ

1. «Я рисую море»	рисование-экспериментирование
2. «Кораблик»	оригами

3. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» — рельефная лепка
4. «Морская азбука» — рисование коллективное по замыслу

МАЙ

1. «Зеленый май» — рисование-экспериментирование
2. «Цветы луговые» — аппликация коллективная
3. «мы на луг ходили, мы лужок лепили…» — лепка сюжетная коллекивная

ИЮНЬ

1. «Собака со щенком» — лепка сюжетная
2. «Деревья в нашем парке» — рисование по представлению
3. «Наш пруд» — лепка сюжетная коллективная
4. «Кошки на окошке» — силуэтная аппликация
5. «Букет цветов» — рисование с натуры

ИЮЛЬ

1. «Расписные ткани» — декоративное рисование
2. «Нарядные пальчики» — аппликация с элементами конструирования
3. «Банка варенья» — аппликация
4. «Чудо-цветок» — рисование красками

АВГУСТ

1. «Букет в вазе» — коллективная работа аппликация
2. «Чудесные раковины» — лепка с натуры
3. «Превращение камешков» — рисование на камушках по замыслу»
4. «Наш аквариум» — аппликация из цветной бумаги
5. «Заморский натюрморт» — аппликация коллективная

11. Перспективное тематическое планирование (подготовительная группа) 3 год обучения.

СЕНТЯБРЬ

1.	«Улетает наше лето…»	рисование сюжетное по замыслу
2.	«Уголок природы» (животные)	лепка животных из пластилина
3.	«Уголок природы» (растения)	рисование красками с элементами аппликации
4.	«Наша клумба» (коллективная композиция)	аппликация декоративная

ОКТЯБРЬ

1.	«Грибное лукошко»	лепка по замыслу
2.	«Плетеная корзинка»	аппликация и плетение из бумажных полос
3.	«Осенний натюрморт»	аппликация силуэтная и рисование декоративное
4.	«Фрукты - овощи» (витрина магазина)	лепка рельефная

НОЯБРЬ

1.	«Отважные парашютисты» (Коллективная композиция)	лепка и аппликация
2.	«Детский сад мы строим сами…»	аппликация модульная
3.	«Такие разные зонтики»	рисование декоративное
4.	«Едем – гудим! С пути уйди!	лепка предметная на форме

ДЕКАБРЬ

1.	«Морозные узоры»	рисование декоративное по мотивам кружевоплетения
2.	«Шляпы, короны и кокошники»	аппликация декоративная с элементами дизайна

3. «Дремлет лес под сказку сна» рисование декоративное

4. «Елкины игрушки – Шишки, мишки и хлрпушки» лепка из соленого теста (тестопластика)

ЯНВАРЬ

1. «Баба –Яга и Леший» (лесная небылица) рисование сюжетное по замыслу

2. «Перо жар-птицы» аппликация с элементами рисования

3. «Лягушонка в коробчонке» (миниатюра в спичечном коробке) лепка рельефная

ФЕВРАЛЬ

1. «Ходит Дрема возле дома» лепка по замыслу

2. «Фантастические цветы» рисование по замыслу

3. «Папин портрет» (рисование с опорой на фотографию)

4. «На дне морском» лепка

МАРТ

1. «Конфетница для мамочки» лепка декоративная модульная (из колец)

2. «Салфетка под конфетницу» аппликация декоративная (прорезной декор)

3. «Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет анфас) рисование по представлению

4. «Чудо – цветок» (изразцы) лепка рельефная декоративная

АПРЕЛЬ

1. «Золотые облака» (весенний пейзаж) рисование пастелью

2.	«Голуби на черепичной крыше»	аппликация силуэтная ленточная
3.	«Заря алая разливается»	рисование красками с элементами аппликации
4.	«Звезды и кометы»	аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги

МАЙ

1.	«Божья коровка»	рисование красками с элементами аппликации
2.	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки»	самостоятельный выбор материалов
3.	«Ручеек и кораблик»	рисование красками с элементами аппликации

ИЮНЬ

1.	«Бабочки»	лепка рельефная
2.	«Бабочки – красавицы»	украшение пайетками, бисером
3.	«Аквалангисты»	рисование по представлению простым карандашом
4.	«Морские коньки»	лепка рельефная
5.	«На дне морском»	коллективная аппликация с элементами рисования

ИЮЛЬ

1.	«Чем пахнет лето?»	рисование-фантазирование с элементами детского дизайна
2.	«Превращение камешков»	рисование на камешках по замыслу
3.	«Кораблики»	оригами
4.	«Чудесные раковины»	лепка с натуры

АВГУСТ

1.	«Ажурная закладка»	декоративная аппликация – прорезной декор на полосе бумаги, сложенной вдвое
2.	«Грибы»	лепка с использованием природного

материала

3. «Косичка» плетение
4. «Лебедушка» лепка сюжетная на фольге
5. «Кто живет в лесу?» рисование животных по замыслу

12. Педагогический мониторинг.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

► компетентность (эстетическая компетентность)

► творческая активность

► эмоциональность

►произвольность и свобода поведения

► инициативность

► самостоятельность и ответственность

► способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

► субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

► большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

► индивидуальный «почерк» детской продукции;

►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

► способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

► осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

► творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

► самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

► проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения мониторинга.

Педагогический мониторинг детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

13. Литература

1. Программа «Цветные ладошки», программа художественного воспитания, обучения и развития детей Лыкова И.А.

2.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

3.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

4.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.

5.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

6.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.

7.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:

8.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов,

9.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

10.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

11.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

12.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.