

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детским садом № 26
«Аленький цветочек»
протокол № 6
31 августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
С. В. Шаталова
приказ № от «31» 08 2022 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

возраст детей: 3- 4 года
срок реализации: 1 год

Смоленская К. В.
педагог дополнительного
образования МБДОУ детский
сад №26 «Аленький цветочек»

Ставропольский край
город Пятигорск
2022 г.- 2023 г.

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом МБДОУ
детским садом № 26
«Аленький цветочек»
протокол № _____
_____ 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
_____ С. В. Шаталова
приказ № __ от «__» _____ 2022 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

возраст детей: 3- 4 года
срок реализации: 1 год

Смоленская К. В.
педагог дополнительного
образования МБДОУ детский
сад №26 «Аленький цветочек»

Ставропольский край
город Пятигорск
2022 г.- 2023 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Возраст:

3- 4 года - младшая группа

Количество учебных часов в год: 46 часов

Количество учебных часов в неделю: 1 час

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Смоленская Кристина Владимировна

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетической направленности «Цветные ладошки» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыковой И.А. с учетом требований ФГОС ДО.

Общеобразовательная дополнительная программа обновлена в 2022 -2023 уч. году с учетом развития техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательный процесс опирается на новейшие учебно-методические комплексы, подобранные специально с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотносению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. Общая характеристика образовательной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 46 учебных часов.

Количество в неделю – 1, ООД проводятся во вторую половину дня.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность ООД соответствует возрасту детей и составляет не более 15 минут.

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественно -эстетической;
по форме организации – групповой.

3. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей младшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через продуктивную деятельность. Ознакомление с различными видами изобразительной и прикладной деятельности, используя нетрадиционные техники и способы рисования. Развитие воображения, фантазии, художественного вкуса.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- 2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- 8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

4. Дидактические принципы построения и реализации Программы

5.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

► принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- ▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип развивающего характера художественного образования;
- ▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет

распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

6. Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

6.Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

7. Описание места в учебном плане.

Образовательная деятельность в соответствии с программой проводится 1 раз в неделю. Продолжительность ООД в соответствии с требованиями действующего СанПиН устанавливается в пределах:

✓ 10 - 15 минут – для детей 3 - 4 лет

Количество ООД в месяц – 4; в год – 46 (при 12 учебных месяцев в году).

Предусматривает проведение организованной образовательной деятельности 1 раз в неделю. Но их количество, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом праздников, периода подготовки к Новому году.

8. Перспективно - тематическое планирование (младшая группа)

СЕНТЯБРЬ

1. «Мой веселый, звонкий мяч» лепка предметная из соленого теста
Программное содержание: Учить лепить округлые предметы. Добиваться синхронизации движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развивать кисти руки, мелкую моторику.
2. «Мой веселый, звонкий мяч» рисование предметное (пальчиками)
Программное содержание: Учить рисовать круглые двуцветные предметы: создавать контурные рисунки, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
3. «Шарики воздушные, ветерку послушные» аппликация с элементами рисования
Программное содержание: Учить ритмично раскладывать готовые формы (одинаковые по размеру, но разные по цвету) и аккуратно наклеивать на цветной фон. Развивать чувство формы и цвета.
4. «Разноцветные шарики» рисование пальчиками
Программное содержание: Учить рисовать предметы овальной формы: создавать контурные рисунки, замыкать линию в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнять изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).

ОКТАБРЬ

1. «Репка на грядке» лепка предметная
Программное содержание: Учить лепить репку в определённой последовательности: раскатать шар, сплющить, вытянуть хвостика, прикрепить листик. Учить созданию композиций на бруске пластилина (грядке).
2. «Выросла репка – большая – пребольшая» аппликация
Программное содержание: Учить наклеивать готовые формы (репки) и дополнять их самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.
3. «Мышка – норушка» лепка из глины (соленого теста, пластилина)
Программное содержание: Учить лепить конусообразную форму, создавая образ мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек - семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).
4. «Падают, падают листья» рисование
Программное содержание: Учить рисовать осенние листья приёмом «примакивания» теплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развивать чувство цвета и ритма.

НОЯБРЬ

1. «Град! Град!» рисование ватными палочками
Программное содержание: Учить изображать тучи и град ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). Развивать воображение.
2. «Дождь, дождь!» аппликация с элементами рисования
Программное содержание: Учить наклеиванию готовых форм на фон, изображая тучи: приклеивать рваные кусочки бумаги вторым слоем. Рисовать дождь цветными карандашами.
3. «Сороконожка» лепка из соленого теста или пластилина
Программное содержание: Учить создавать выразительные образы по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.
4. «Полосатые полотенца для рисование декоративное
лесных зверушек»
Программное содержание: Закреплять умение рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развивать чувство ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).

ДЕКАБРЬ

1. «Вьюга - завирюха» рисование декоративное
Программное содержание: Учить рисовать хаотичные узоры в технике по-мокрому. Учить свободному проведению кривых линий: раскрепощение рисующей руки. Развивать чувство цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделять и обозначать голубой оттенок.
2. «Новогодние игрушки» лепка из соленого теста или пластилина
Программное содержание: Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Учить использовать сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
3. «Серпантин танцует» рисование
Программное содержание: Учить свободно проводить линии разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Учить самостоятельно выбирать лист бумаги для фона (формат, размер, величина). Продолжать работу по раскрепощению рисующей руки. Развивать чувство цвета и формы.
4. «Снежки большие и маленькие» лепка из соленого теста
Программное содержание: Продолжать учить лепить предметы округлой формы, лепить несколько предметов, отщипывая маленькие кусочки пластилина. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

ЯНВАРЬ

1. «Колобок покатился по лесной дорожке» аппликация с элементами рисования
Программное содержание: Учить рисовать по сюжету сказки «Колобок», создавать образ колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Учить самостоятельно использовать такие выразительные средства, как линия, форма, цвет. Развивать координацию движений, глазомер.
2. «Снег идет» рисование ватными палочками
Программное содержание: Учить детей рисовать в нетрадиционной технике рисования - ватными палочками. Развивать умение ритмично наносить мазки, примакивая палочками по всему листу бумаги. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать желание заниматься, аккуратность.
3. «Я пеку, пеку, пеку...» лепка из соленого теста
Программное содержание: Учить лепить угощение для игрушек, используя приемы: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику.

ФЕВРАЛЬ

1. «Бублики - баранки» аппликация
Программное содержание: Учить наклеивать готовые формы – кольца разного размера - в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Учить наносить клей по окружности. Воспитывать аккуратность, уверенность, самостоятельность.
2. «Робин Бобин Барабек» лепка сюжетная (коллективная композиция)
Программное содержание: Учить лепить отдельные предметы по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывать их на общей основе (столе Робина Бобина), создавая общую композицию по мотивам литературного произведения.
3. «Медвежонок» аппликация с элементами рисования
Программное содержание: Продолжать учить наклеивать готовые формы – фигурку медведя, наносить клей круговыми движениями. Развивать мелкую мускулатуру рук, уверенность, самостоятельность.
4. «Лоскутное одеяло» аппликация из фантиков
Программное содержание: Учить создавать образ лоскутного одеяла из красивой бумаги разного цвета: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».

МАРТ

1. «Букет цветов» аппликация
Программное содержание: Учить создавать красивые композиции: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развивать чувство цвета и формы, мелкую моторику, воображение, творчество.

2. «Цветок для мамочки» рисование красками

Программное содержание: Учить готовить картины в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Воспитывать усидчивость, самостоятельность.

3. «Сосульки-воображульки» лепка

Программное содержание: Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Учить поиску приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.

4. «Ходит в небе солнышко» аппликация

Программное содержание: Учить оставлять образ солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развивать чувство формы и ритма, воображение.

АПРЕЛЬ

1. «Ручеек и кораблик» аппликация с элементами рисования

Программное содержание: Учить составлять композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развивать чувство формы и композиции.

2. «Божья коровка» рисование карандашами

Программное содержание: Учить передавать выразительный образ жука (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного преподавателем. Развивать чувство цвета и формы, аккуратность.

3. «Почки и листочки» рисование и аппликация

Программное содержание: Учить освоению изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность.

4. «Птенчики в гнёздышке» лепка

Программное содержание: Учить элементарному моделированию гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Учить лепить птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Развивать глазомер, мелкую мускулатуру. Воспитывать интерес к лепке.

МАЙ

1. «Ути-ути» лепка

Программное содержание: Учить лепке птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара(или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.

2. «Цыплята и одуванчики» рисование нетрадиционными способами

Программное содержание: Учить создавать монохромную композицию

на цветном фоне. Продолжать учить рисовать цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами. Воспитывать интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

3. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» аппликация обрывная

Программное содержание: Учить Создание выразительных образов луговых цветов - жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развивать мелкую моторику, формировать синхронизацию движений обеих рук.

4. «Ходит в небе солнышко» аппликация

Программное содержание: Учить Составлять образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развивать чувство формы и ритма.

ИЮНЬ

1. «Бусы для Сороконожки» аппликация с элементами рисования

Программное содержание: Продолжать учить наклеивать готовые формы в соответствии с замыслом, закреплять название геометрических фигур, основных цветов. Развивать творческие способности. Воспитывать аккуратность.

2. «Солнышко смеется» рисование и аппликация

Программное содержание: Учить наклеивать готовые формы, правильно располагая их на листе бумаги, называть форму и цвет. Совершенствовать умение и навыки работы с бумагой и клеем. Развивать фантазию, мелкую моторику, творческие способности.

3. «Одуванчик» аппликация из бумаги и ваты

Программное содержание: Закреплять умение изготавливать аппликацию из цветной бумаги. Продолжать развивать умения пользоваться материалами для аппликации: кисточкой, клеем, салфеткой. Воспитывать у детей аккуратность.

4. «Ежик» лепка

Программное содержание: Закреплять умение с помощью выбранного материала передавать образ ежа, катать шар между ладонями и вытягивать отдельные части из целого куска для придания работе характерного образа дополнять его деталями (нос, глаза). Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.

ИЮЛЬ

1. «Котятки» рисование нетрадиционными способами

Программное содержание: Закреплять умение создавать рисунок, используя приём тычка сухой кистью. Развивать творческие способности, связную речь, воображение. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность при работе с красками.

Программное содержание: Закреплять умения и навыки рисования нетрадиционными методами. Продолжать учить различать и правильно называть основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Развивать интерес к деятельности рисования, мелкую моторику, внимание, эстетический вкус. Воспитывать аккуратность.

4. «Бабочки - красавицы» рисование нетрадиционными способами (ладошками)

Программное содержание: Закреплять умения и навыки рисования нетрадиционными методами. Развивать фантазию, сенсорное восприятие, воображение, эстетическое восприятие. Активизировать интерес к изобразительной деятельности.

1. «Пушистая тучка» **аппликация**

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с элементами бумажной пластики. Закреплять умение выполнять аппликацию, разрывая салфетку на кусочки, сминать и приклеивать к силуэту тучки, моделируя «пушистую» тучку. Развивать воображение.

Программное содержание: Закреплять технику прикрепления материала на фон для получения объемной аппликации. Развивать внимание, воображение. Воспитывать желание работать в коллективе.

Программное содержание: Закреплять умение предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины и наклеивать их; формировать умение аккуратно пользоваться клеем (намазывать его тонким слоем кисточкой на обратной стороне нужной фигуры), прикладывать стороной, намазанной клеем к бумаге и плотно прижимать салфеткой. Воспитывать дружеские отношения между детьми.

Программное содержание: Закрепить прием рисования штампом, учить рисовать звездное небо. Продолжать знакомить с временными понятиями «день», «ночь». Развивать проявление инициативы и навыков выбора. Воспитывать желание работать в коллективе.

9. Методическое обеспечение

Материалы и средства обучения

- Фланелеграф;
- Мольберт;
- Доска, мел;
- Ноутбук и электронные ресурсы

1. Материально-техническое обеспечение

- Компьютер - 1 шт.,
- TV и DVD – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- Достаточное оснащение средствами ИКТ, позволяющее вести электронное сопровождение образовательного процесса, а также:
- магнитная доска 1-шт.,
- мольберт-подставка-1 шт.
- Имеется разнообразие материалов, оборудования и атрибутов, обеспечивающие игровую, познавательную, творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие и возможность самовыражения. В МБДОУ имеются печатные и электронные образовательные ресурсы в достаточном объеме для реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования.

11. Литература

1. Программа «Цветные ладошки», программа художественного воспитания, обучения и развития детей Лыкова И.А.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.

