

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детского сада № 26
«Аленький цветочек»
протокол № 6
31 августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
С. В. Шаталова
приказ № 2 от «31» 31.08. 2022 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Возраст: 4 - 8 лет
Срок реализации: 3 года

Смоленская К. В.
педагог дополнительного
образования МБДОУ детский
сад №26 «Аленький цветочек»

Ставропольский край
город Пятигорск
2022 г.- 2023 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБДОУ
детского сада № 26
«Аленький цветочек»
протокол № _____
_____ 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
_____ С. В. Шаталова
приказ № __ от «__» _____ 2022 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Возраст детей: 4 -8 лет

Срок реализации: 3 года

Смоленская К.В.
педагог дополнительного
образования МБДОУ детский
сад №26 «Аленький цветочек»

Ставропольский край
город Пятигорск
2022 г.- 2023 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Возраст:

4 - 5 лет - средняя группа

5 - 6 лет – старшая группа

6 – 8 лет – подготовительная группа

Количество учебных часов в год: 46 часов

Количество учебных часов в неделю: 1 час

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования: Смоленская Кристина Владимировна

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетической направленности «Озорной карандаш» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыковой И.А. с учетом требований ФГОС ДО.

Общеобразовательная дополнительная программа обновлена с учетом развития техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы на 2022 -2023 уч. год.

Образовательный процесс опирается на новейшие учебно-методические комплексы, подобранные специально с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. Общая характеристика образовательной деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 46 учебных часов в год.

Количество в неделю – 1, ООД проводятся во вторую половину дня.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность ООД соответствует возрасту детей и составляет:

- ✓ для детей от 4-х до 5-ти лет – 15-20 минут (средняя группа),

- ✓ для детей от 5-ти до 6-ти лет – 20- 25 минут (старшая группа),
- ✓ для детей от 6-ти до 8-ми лет – 25-30 минут (подготовительная группа).

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественно - эстетической;

по форме организации – групповой.

3. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у дошкольников устойчивого интереса ко всем видам изобразительной деятельности. Развитие творческих способностей (в первую очередь способности реализации замыслов посредством изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса через различные виды изобразительной и прикладной деятельности, используя нетрадиционные техники и способы.

Основные задачи:

1. Задачи художественно-творческого развития детей 4 -5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

Задачи:

знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);

поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники);

учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе;

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.);

учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;

учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров);

варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

4. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых,

общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

▶ Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

▶ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

▶ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

▶ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

▶ Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

▶ совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

4. Задачи художественно-творческого развития детей 6-8 лет.

▶ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

▶ Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

► Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

► Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с

учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

▶ Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

5. Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип развивающего характера художественного образования;

▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальности способностей;

▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- ▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Озорной карандаш» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под

руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

6. Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

7. Описание места в учебном плане.

Образовательная деятельность в соответствии с программой проводится 1 раз в неделю. Продолжительность ООД в соответствии с требованиями действующего СанПиН.

Предусматривает 1-но кратное проведение организованной образовательной деятельности в неделю. Но их количество, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом праздников, периода подготовки к Новому году.

В летний период проводятся занятия – игры, в старшем дошкольном возрасте возможно проведение ООД в форме квэстов.

8. Методическое обеспечение

Материалы и средства обучения

- Фланелеграф;
- Мольберт;
- Доска, мел;
- Ноутбук и электронные ресурсы

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер - 1 шт.,
- TV и DVD – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- Достаточное оснащение средствами ИКТ, позволяющее вести электронное сопровождение образовательного процесса, а также:
- магнитная доска 1-шт.,
- мольберт-подставка-1 шт.
- Имеется разнообразие материалов, оборудования и атрибутов, обеспечивающие игровую, познавательную, творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие и возможность самовыражения. В МБДОУ имеются печатные и электронные образовательные ресурсы в достаточном объеме для реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования.

9. Перспективное тематическое планирование (средняя группа) 1 год обучения.

СЕНТЯБРЬ

1. «Картинки для наших шкафчиков» рисование с элементами аппликации
Программное содержание: Учить определять замысел в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Развивать самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.
2. «Посмотрим в окошко» рисование сюжетное
Программное содержание: Учить рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей.
3. «Вот поезд наш едет, колеса стучат» лепка (пластилин) сюжетная коллективная
Программное содержание: Учить создавать коллективную композицию из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).
4. «Цветочная клумба» аппликация коллективная
Программное содержание: Учить составлению полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбору красивого цветосочетания. Учить приёму оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.

ОКТАБРЬ

1. «Петя-петушок, золотой гребешок» лепка с элементами конструирования из пластилина и природного материала
Программное содержание: Учить создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.
2. «Листопад и звездопад» аппликация из природного материала
Программное содержание: Учить создавать красивые композиции из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
3. «Золотые подсолнухи» аппликация из цветной бумаги
Программное содержание: Учить создавать композиции из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
4. «Яблоко – спелое, красное, сладкое» рисование гуашью
Программное содержание: Учить рисовать спелое яблоко гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.

НОЯБРЬ

1. «Во саду ли в огороде...» лепка сюжетная
Программное содержание: Учить создавать композицию из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Познакомить с новым способом – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).
2. «Тучи по небу бежали» аппликация с элементами рисования
Программное содержание: Продолжать знакомить с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
3. «Вот ёжик – ни головы, ни ножек...» лепка сюжетная

Программное содержание: Учить лепить ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Учить экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки».

4. «Мышь и воробей» рисование по мотивам произведения

Программное содержание: Учить создавать простые графические сюжеты по мотивам сказки, понимать обобщённый способ изображения разных животных (мыши и воробья).

5. «Заюшкин огород» аппликация сюжетная

Программное содержание: Учить аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста)

ДЕКАБРЬ

1. «Перчатки и котятки» рисование декоративное с элементами аппликации

Программное содержание: Учить оформлению «перчаток»(или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Учить обводить кисти руки с удерживанием карандаша на одном рас стоянии без отрыва от бумаги. Учить создавать орнамент (узор на перчатках).

2. «Морозные узоры» (зимнее окошко) рисование декоративное

Программное содержание: Учить рисовать различные декоративные элементы: точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия. Экспериментирование с красками. Учить получать различные оттенки голубого цвета. Развивать творчество.

3. «Снегурочка танцует» лепка сюжетная (из конуса)

Программное содержание: Учить скреплению частей (туловища и гол вы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Учить передавать движения лепной фигурки путём не большого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует. Развивать воображение.

4. «Праздничная ёлочка» (открытка) аппликация с элементами рисования

Программное содержание: Учить изображать ёлочку из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Учить украшать ёлку декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Учить создавать красивые новогодние открытки в подарок родителям.

ЯНВАРЬ

1. «Снежная баба - франтиха» лепка сюжетная

Программное содержание: Учить создавать выразительные лепные образы конструктивным способом, понимать взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Учить планировать работу: замысел, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательно лепить детали.

2. «Снеговик в шапочках и шарфиках» рисование по представлению

Программное содержание: Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Учить приёмам декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций.

3. «Кто-кто в рукавике живёт» рисование цветными карандашами по замыслу

Программное содержание: Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительными средствами. Учить передавать в рисунке характер и настроение героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру и переднем плане, передача смысловых и пропорциональных соотношений между объектами.

ФЕВРАЛЬ

1. «Прилетайте в гости» лепка сюжетная коллективная
Программное содержание: Учить лепить птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Формировать умение получать выразительные цвета путём смешивания двух исходных цветов.
2. «Как розовые яблоки, на ветках снегири» рисование сюжетное гушевыми красками
Программное содержание: Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках, создавать простую композицию. Учить передавать особенности внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски.
3. «Избушка ледяная и лубяная» аппликация
Программное содержание: Учить созданию на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы. Развивать внимание, воображение.
4. «Мышка и мишка» рисование
Программное содержание: Учить самостоятельному отбору содержания рисунка. Учить решать творческую задачу: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Познакомить с получением серого цвета для рисования

МАРТ

1. «Цветы- сердечки» лепка рельефная декоративная из солёного теста
Программное содержание: Учить Созданию рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Учить находить разные варианты изображения цветов с элементами-сердечками. Развивать творческое мышление, креативность.
2. «Весёлые матрёшки» (хоровод) рисование декоративное с натуры
Программное содержание: Продолжать знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Учить рисованию матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитывать интерес к народной культуре.
3. «Чайный сервиз для игрушек» лепка коллективная
Программное содержание: Учить лепить посуду конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создавать коллективную композицию (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.
4. «Красивые салфетки» рисование декоративное с элементами аппликации
Программное содержание: Учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Гармонично сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Учить понимать зависимость орнамента от формы салфетки.

АПРЕЛЬ

1. «Живые облака» аппликация обрывная(по замыслу)
Программное содержание: Учить изображать облака, по форме похожие на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развивать воображение.
2. «Кошка с воздушными шариками» рисование сюжетное с элементами аппликации
Программное содержание: Учить рисовать простые сюжетов по мотивам литературного произведения. Учить свободному выбору изобразитель но-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).

3. «Звёзды и кометы»

лепка рельефная

Программное содержание: Учить создавать рельефную картину со звёздами, созвездиями и кометами. Учить Самостоятельному поиску средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). Развивать творчество, креативность.

4. «Мышонок- моряк»

аппликация с элементами рисования

Программное содержание: Учить вырезанию и наклеиванию разных корабликов. Самостоятельно комбинировать освоенные приёмы аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.

МАЙ

1. «Радуга-дуга, не давай дождя»

рисование дидактическое

Программное содержание: Учить Самостоятельно и творчески отражать представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создавать интерес к изображению радуги. Формировать элементарные представления по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

2. «У солнышка в гостях»

аппликация с элементами рисования

Программное содержание: Учить рисованию простых сюжетов по мотивам сказок. Закреплять технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Учить пониманию обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развивать способность к формообразованию.

3. «Муха-цокотуха»

лепка сюжетная коллективная

Программное содержание: Учить созданию сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Учить лепить насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Учить сочетать разные материалы для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговицы). Формировать коммуникативных навыков. Формировать синхронизацию движений обе их рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитывать интерес к живой природе.

ИЮНЬ

1. «Путаница-перепутаница»

рисование-фантазирование на тему

Программное содержание: Учить рисованию фантазийных образов. Поощрять самостоятельный поиск оригинального («не всамделишного») со держания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Добиваться «раскрепощения» рисующей руки. Продолжать освоение не традиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развивать творческое воображение и чувство юмора. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

2. «Аквариум»

лепка объёмная и рельефная (коллективная)

Программное содержание: Закреплять применение разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Учить искать изобразительно-выразительные средства для создания красивой композиции. Развивать фантазию.

3. «Рыбки играют, рыбки сверкают»

аппликация из цветной бумаги

Программное содержание: Учить изображать рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развивать комбинаторные и композиционные умения.

4. «Быстрокрылые самолёты»

аппликация предметная

Программное содержание: Учить изображать самолёты из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменять детали: срезание, загибание и отгибание углов, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали. Развивать воображение, глазомер, мелкую моторику.

ИЮЛЬ

1. «Я рисую лето» рисование

Программное содержание: Создать условия для развития умения отражать доступными средствами полученные впечатления. Закрепить приемы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать её в воде. Поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.

2. «Подводный мир» рисование «по мокрому листу»

Программное содержание: Продолжать учить технике рисования «по мокрому листу». Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, познакомить детей с рыбами, которые обитают в морях. Закрепить знание названий частей тела рыб. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию, развивать мышление, речь, учить находить сходство и различия у разных рыб (цвет, форма, размер). Воспитывать стремление к достижению результата, интерес и бережное отношение к обитателям моря.

3. «Братья наши меньшие» аппликация (кошки и собаки)

Программное содержание: Учить делать объёмную аппликацию. Закрепить умение раскладывать и наклеивать готовые формы, умение работать аккуратно, из отдельных элементов создавать целый образ. Развивать навыки коллективной работы, познавательную активность, воображение.

4. «Весёлая полянка» занятие - квест на территории детского сада

Программное содержание: Уточнить и систематизировать представления о летних изменениях в природе. Закреплять представления о цвете, величине. Учить работать в небольших группах. Воспитывать у детей взаимопонимание, умение слушать друг друга.

АВГУСТ

1. «Что хочу, то и рисую» рисование красками

Программное содержание: Учить самостоятельно, придумывать сюжет, использовать полученные умения. Развивать технические навыки рисования. Воспитывать самостоятельность.

2. «Жуки на цветочной полянке» лепка (коллективная)

Программное содержание: Учить детей лепить жуков, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек). Закрепить способ лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Совершенствовать приемы раскатывания, надреза с помощью стека. Развивать мелкую моторику, творчество, фантазию. Формировать умение украшать поделку симметрично. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

3. «Цветной домик» аппликация предметная

Программное содержание: Продолжать учить пользоваться ножницами. Учить разрезать полоски бумаги на нужное количество прямоугольников и квадратов «на глаз». Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность.

4. «Вот такой у нас арбуз» лепка предметная

Программное содержание: Учить лепить ломти арбуза, моделируя части (корка, мякоть) по размеру и форме. Вносить оригинальные элементы оформления – добавлять арбузные семечки, вылепленные из пластилина. Развивать мышление и творческое воображение. Формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах одного и того же объекта.

10. Перспективное тематическое планирование (старшая группа) 2 год обучения.

СЕНТЯБРЬ

1. «Веселое лето» рисование простых сюжетов с передачей движений
Программное содержание: Учить отражать в рисунке летние впечатления. Рисовать простые сюжеты, передавая движение человека. Учить поддерживать диалог, вовлекать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Развивать цветовое восприятие.
2. «Наши любимые игрушки» лепка из соленого теста с передачей движений
Программное содержание: Учить лепить игрушки из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом передавая характерные особенности внешнего вида: форму, цвет, части. Учить планировать работу, продолжать учить описывать игрушки. Развивать мелкую моторику рук.
3. «Цветные ладошки» аппликация силуэтная с элементами рисования
Программное содержание: Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Учить вырезать по контуру. Воспитывать самостоятельность.
4. «Лето красное прошло» рисование декоративное
Программное содержание: Учить создавать гармоничную композицию. Познакомить с абстрактной композицией (безотрывное движение карандаша по бумаге). Закреплять технику рисования акварельными красками.

ОКТАБРЬ

1. «Осенний натюрморт» лепка по замыслу из соленого или заварного теста
Программное содержание: закрепить умение лепить из соленого теста, создавать объемные композиции. Учить лепить фрукты из солёного теста. Продолжать знакомить с понятием «натюрморт».
2. «Загадки с грядки» аппликация силуэтная (композиция в корзинке)
Программное содержание: Учить рисовать овощи по их описанию в загадках и шуточном стихотворении. Развивать воображение, творческое мышление.
3. «Осенние листья» рисование с натуры (краски осени)
Программное содержание: Учить рисовать осенние листья с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
4. «Цветные зонтики» аппликация
Программное содержание: Учить вырезать купол зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформлять края

«зубчиками» и «маковками».

НОЯБРЬ

1. «Золотая хохлома и золотой лес» рисование декоративное по мотивам народной росписи
Программное содержание: Познакомить детей с «золотой хохломой», Учить рисовать узоры из растительных элементов по мотивам хохломской росписи (травка, кудрина, ягоды, цветы). Развивать воображение, творчество.
2. «Золотые березы» аппликация обрывная
Программное содержание: Учить рисовать осеннюю берёзку по мотивам лирического стихотворения. Учить гармоничному сочетанию разных изобразительных техник. Развивать воображение. Воспитывать любовь к России.
3. «Пернатые, мохнатые, колючие...» лепка-экспериментирование с художественными материалами
Программное содержание: Учить экспериментировать с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).
4. «Глиняный Ляп» лепка – экспериментирование
Программное содержание: Учить создавать образ и быстро его трансформировать по сюжету сказки-крошки. Учить освоению связи между пластической формой и способом лепки.

ДЕКАБРЬ

1. «Снежный кролик» лепка из соленого теста
Программное содержание: Учить лепить выразительные образы конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы. Развивать воображение, творческое мышление.
2. «Снеговики в шапочках и шарфиках» аппликация из фольги и фантиков
Программное содержание: Учить создавать выразительный образ снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов. Учить декоративному оформлению. Развивать фантазию, креативность.
3. «Белая береза под моим окном» рисование с элементами аппликации
Программное содержание: Учить изображать зимнюю (серебряную) берёзку по мотивам лирического стихотворения. Учить гармоничному сочетанию разных изобразительных техник. Развивать творчество.
4. «Волшебные снежинки» (краски зимы) рисование декоративное
Программное содержание: Учить построению кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Развивать фантазию, креативность.

3. «Солнышко, нарядись!» рисование декоративное
Программное содержание: Формировать умение рисовать солнышко по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Развивать воображение, творческое мышление.

4. «Весенний ковер» декоративная лепка из пластилина или соленого теста
Программное содержание: Учить лепить коврик из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.

АПРЕЛЬ

1. «Я рисую море» рисование-экспериментирование
Программное содержание: Учить созданию образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Развивать творчество.

2. «Кораблик» оригами, аппликация
Программное содержание: Учить созданию корабликов из бумаги, самостоятельно комбинировать приемы оригами и аппликации при передаче движения. Развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер.

3. «Чудесные раковины» лепка с натуры
Программное содержание: Учить лепить плоские и объемные раковины разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация). Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность.

4. «Морская азбука» рисование коллективное по замыслу
Программное содержание: Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

МАЙ

1. «Зеленый май» рисование-экспериментирование
Программное содержание: Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.

2. «Цветы луговые» аппликация коллективная
Программное содержание: Учить вырезанию розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк). Развивать творческое воображение, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.

3. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили...» лепка сюжетная коллективная
Программное содержание: Учить лепить луговые растения и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Развивать чувство композиции, цвета.

ИЮНЬ

1. «Радуга-дуга» рисование предметное
Программное содержание: Продолжать учить самостоятельному и творческому отражению представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Развивать чувство прекрасного.
2. «Нарядные бабочки» аппликация с элементами конструирования
Программное содержание: закреплять умение вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам и оформление по своему желанию. Развивать творческое воображение, фантазию.
3. «Чем пахнет лето?» рисование-фантазирование
Программное содержание: Закреплять умение создавать оригинальные композиции из флакона, его аппликативной формы и рисунка; развитие синестезии (межсенсорных связей). Развивать творческое мышление, творчество, фантазию.
4. «Летние цветы» рисование красками
Программное содержание: Учить воплощению в художественной форме своего представления летних цветах (ромашки, колокольчики, маки); поиску средств выразительности (тьень, цвет). Развивать чувство композиции.

ИЮЛЬ

1. «Плавают по морю киты и кашалоты...» лепка коллективная
Программное содержание: совершенствование навыков рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников). Развивать умение создавать законченную композицию. Воспитывать умение доводить работу до конца.
2. «Стайка дельфинов» аппликация силуэтная
Программное содержание: Формировать самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэты). Развивать умение создавать законченную композицию, фантазию.
3. «Летнее небо» Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка)
Программное содержание: Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Развивать чувство цвета, воображение.
4. «Солнечный цвет» рисование-экспериментирование
Программное содержание: экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Развивать чувство цвета, воображение.

АВГУСТ

1. «Расписные ткани» рисование декоративное
Программное содержание: Закрепить умение рисовать узоры по всему пространству листа бумаги. Развивать чувство цвета, ритма, формы. Воспитывать аккуратность.

2. «Наш город (коллективная композиция)» аппликация сюжетная
Программное содержание: закрепить умение вырезать дома из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов. Учить Создавать коллективную композицию, работать, не мешая друг другу, договариваться.
3. «Деревья в нашем парке» рисование по представлению
Программное содержание: закреплять умение рисовать лиственные деревья по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Развивать память, творческое мышление.
4. «Нарядные пальчики» аппликация с элементами конструирования
Программное содержание: Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани. Развивать творчество, фантазию, умение работать коллективно.

11. Перспективное тематическое планирование (подготовительная группа) 3 год обучения.

СЕНТЯБРЬ

1. «Улетает наше лето...» рисование сюжетное по замыслу
Программное содержание: Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства). Выявить уровень творческих способностей, чувства композиции, цветовосприятия. Развивать воображение, память.
2. «Уголок природы» лепка животных из пластилина
 (животные)
Программное содержание: Учить лепить животных с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение). Развивать глазомер, мелкую моторику.
3. «Уголок природы» рисование красками с элементами аппликации
 (растения)
Программное содержание: Учить изображать растения, передавая характерные признаки. Развивать творческие способности. Воспитывать аккуратность, заботливое отношение к природе.
4. «Наша клумба» аппликация коллективная
Программное содержание: Учить вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные венчики цветов, накладывая формы друг на друга. Развивать композиционные умения.

ОКТАБРЬ

1. «Грибное лукошко» лепка по замыслу
Программное содержание: Учить создавать по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции.
2. «Плетеная корзинка» аппликация и плетение из бумажных полос

Программное содержание: Учить создавать плетёную форму как основу будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствовать технику аппликации.

- | | |
|---|---|
| 4. «Фрукты - овощи»
(витрина магазина) | лепка рельефная |
| 3. «Осенний натюрморт» | аппликация силуэтная и рисование декоративное |

НОЯБРЬ

- | | |
|--|------------------------|
| 1. «Отважные парашютисты»
(коллективная композиция) | лепка и аппликация |
| 2. «Детский сад мы строим
сами...» | аппликация модульная |
| 3. «Такие разные зонтики» | рисование декоративное |
| 4. «Едем – гудим! С пути уйди!» | лепка предметная |

ДЕКАБРЬ

- | | |
|--|---|
| 1. «Морозные узоры» | рисование декоративное по мотивам кружевоплетения |
| 2. «Шляпы, короны и кокошники» | аппликация декоративная с элементами дизайна |
| 3. «Дремлет лес под сказку сна» | рисование декоративное |
| 4. «Елкины игрушки –
шишки, мишки и хлопушки» | лепка из соленого теста |

ЯНВАРЬ

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. «Баба – Яга и Леший»
(лесная небылица) | рисование сюжетное по замыслу |
| 2. «Перо жар-птицы» | аппликация
с элементами рисования |

3. «Лягушонка в коробчонке» лепка рельефная
(миниатюра в спичечном коробке)

ФЕВРАЛЬ

1. «Тридцать три богатыря» аппликация (коллективная)
2. «На дне морском» лепка сюжетная
3. «Рыбки плавают, рыбки сверкают» рисование с элементами аппликации
4. «Карандашница в подарок папе» лепка предметная

МАРТ

1. «Конфетница для мамочки» лепка декоративная
модульная (из колец)
2. «Салфетка под конфетницу» аппликация декоративная
(прорезной декор)
3. «Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет анфас) рисование по представлению
4. «Чудо – цветок» (изразцы) лепка рельефная
декоративная

АПРЕЛЬ

1. «Золотые облака» (весенний пейзаж) рисование пастелью
2. «Голуби на черепичной крыше» аппликация силуэтная
ленточная
3. «Заря алая разливаётся» рисование красками с
элементами аппликации
4. «Звезды и кометы» аппликация из цветной бумаги,
ткани и фольги

МАЙ

1. «Божья коровка» рисование красками с
элементами аппликации
2. «Солнышко, солнышко, самостоятельный выбор материалов

раскидай колечки»

3. «Ручеек и кораблик» рисование красками с элементами аппликации

ИЮНЬ

1. «Бабочки» лепка рельефная
2. «Бабочки – красавицы» украшение пайетками, бисером
3. «Аквалангисты» рисование по представлению простым карандашом
4. «Морские коньки» лепка рельефная
5. «На дне морском» коллективная аппликация с элементами рисования

ИЮЛЬ

1. «Чем пахнет лето?» рисование-фантазирование с элементами детского дизайна
2. «Превращение камешков» рисование на камешках по замыслу
3. «Кораблики» оригами
4. «Чудесные раковины» лепка с натуры

АВГУСТ

1. «Ажурная закладка» декоративная аппликация – прорезной декор на полосе бумаги, сложенной вдвое
2. «Грибы» лепка с использованием природного Материала
3. «Косичка» плетение
4. «Лебедушка» лепка сюжетная на фольге
5. «Бабочки, жуки, пчелы» аппликация коллективная

12. Педагогический мониторинг.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)

- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное соиздание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения мониторинга.

Педагогический мониторинг детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

13. Литература

1. Программа «Цветные ладошки», программа художественного воспитания, обучения и развития детей Лыкова И.А.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.