

«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим советом МБДОУ
детского сада № 26
«Аленький цветочек»
протокол № 6
31 августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»
Заведующий МБДОУ детским
садом № 26 «Аленький цветочек»
С. В. Шаталова
приказ № 84 от «31» авг. 2022 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №26 «Аленький цветочек»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ
«КАПЕЛЬКИ»

возраст детей: 6 – 8 лет
срок реализации: 1 год

Педагог: Авакумянц Т. Б.
МБДОУ детский сад №26
«Аленький цветочек»

Ставропольский край
город Пятигорск
2022 - 2023 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ
«КАПЕЛЬКИ»

Возраст:

5 – 6 лет (старшая группа)

6 -8 лет (подготовительная группа)

Количество учебных часов в год: 86 часов

Количество учебных часов в неделю: 2 часа

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Авакумянц Тамара Борисовна

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетической направленности «Капельки» составлена на основе Программы вокального кружка «Капельки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Вокально – хоровая работа в детском саду» под редакцией М.Ю. Картушиной с учетом требований ФГОС ДО.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа, И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Общеобразовательная дополнительная программа обновлена в 2022 – 2023 уч. году с учетом развития техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Образовательный процесс опирается на новейшие учебно-методические комплексы, подобранные специально с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Общая характеристика образовательной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 86 учебных часа.

В летний период на занятиях закрепляется материал, изученный в течение учебного года. Занятия проводятся 2 раза в неделю во 2 половину дня. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей и составляет:

для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут,

для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественно - эстетической;

по форме организации – индивидуальной. Возможна подгрупповая и групповая организация занятий.

Организация и проведение занятий

Состав вокального кружка предназначен для детей от 6-8 лет. Занятия проводятся с сентября по май, длительностью до 20-30 минут, которые проводятся два раза в неделю.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.
- С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Описание места в учебном плане.

Образовательная деятельность в соответствии с программой проводится 2 раза в неделю. Продолжительность ООД в соответствии с требованиями действующего СанПиН устанавливается в пределах:

- ✓ 20 - 25 минут – для детей 5 – 6 лет
- ✓ 25 -30 минут – для детей 6 -8 лет

Количество ООД в месяц – 8; в год – 86 (при 12 учебных месяцев в году).

Предусматривает 2-х кратное проведение организованной образовательной деятельности в неделю. Но их количество, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом праздников, периода подготовки к Новому году.

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

итогом работы являются концертные выступления.

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.
- Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развитие песенного музыкального вкуса

**ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
«КАПЕЛЬКИ»**

Сентябрь: Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Вокально –хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной

СЕНТЯБРЬ

Тема 1 квартала: «Как понять музыкальный язык»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сказка о музыкальных звуках» «Путешествие в город пения»	развитие у детей интереса к миру музыкальных и немзыкальных звуков, Введение детей в мир пения. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. музыкально-дидактическая игра 5. Упражнения для распевания. Введение детей в мир пения. 6. Песни.	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков (нот); работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со звуками.	"Шепот и шорох" (В.Суслова) "Едем в сказку" сл. и муз. З.Роот «Урок пения» А. Островского «Прекрасен мир поющий" Муз. Л.Абеляна «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Как тебя зовут» 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Мой степной городок» сл

		Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	и муз Е.Тимошиной. «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой.
	Количество занятий 8		

ОКТЯБРЬ

Название занятий:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
«Нотки бусинки»	Формирование правильной и ясной певческой дикции.	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.	Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой
«Музыкальная азбука»	Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству	Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки.	Песня «Нотные бусинки». муз. З. Ткач «Песенка про цветы»
	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий

	3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения распевания. 6. Песни.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина
--	--	---	---

Количество занятий - 8

Название занятий:	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальная азбука»	Продолжение основ музыкальной грамоты <i>Форма.</i> Беседа, фронтальная, индивидуальная.	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности	Песенка- потешка «Это я» муз. и сл. Т. Картушиной
«Что такое музыкальный язык»-итоговое занятие	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры 1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),	Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». 1. На мели...» 2. «Повар павел,повар Петр...» 3. «Сшит колпак...» 4. Знакомый материал.

	5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1. «Жили-были». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый заяц шел по лесу» А.Евтодьевой «Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савельева
Количество занятий - 7			

ДЕКАБРЬ

Тема 2 квартала: «В стране песен»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальные песенки и прибаутки»	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий	Фонопедическая игра «Ветер» Песенка – прибаутка «Дождик, дождик – пуще лей» «Тучка – плакса» -

«Народные попевки»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок <i>Введение детей в мир пения.</i> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	диапазон детей; Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при	пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыг-скок» А. Евтодьевой,
----------------------------------	--	--	--

	5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Гроза» Знакомый репертуар. «Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
		Количество занятий -7	

ЯНВАРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Песни упражнения»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова
«Песни а	Формирование	Учить петь осмысленно и	

capella»	правильной и ясной певческой дикции и интонации. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания.	художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанимента - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуко-высотный диапазон. - Воспитывать у детей интерес к пению Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные	Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенка» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева
------------------------	---	---	---

	6. Пение	выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Компания» В.Шаинского Повторение знакомых песен
Количество занятий - 6			

ФЕВРАЛЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сочиняем песенки»	Знакомство детей с композиторской деятельностью. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей. Учить петь осмысленно и	Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди Речевая декламация стихотворений «Умная ворона»

«Песенки-картинки»	Знакомство детей с картинками знакомых песен Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. <i>Форма. Беседа. Практическая, дидактические игры.</i> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушиной «Аты-баты» русская народная потешка «Здравствуйте губки...» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Ходим бегаем» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Лодочка качается» А. Евтодьевой Знакомые распевки.
----------------------------------	--	---	---

		Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Мой папа» В. Шаинского 2. «Веселые девчонки» И. Ростовцева
Количество занятий - 7			

МАРТ

Тема 3 квартала: «Настроение песни»

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Веселые песни»	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Песня «Воздушный шарик» муз. Н. Долбина Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой
«Грустные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие	Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т. Картушиной Песенка –разминка « Ох-ох вместе сеяли горох»

	<i>Игра-приветствие.</i> <i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i> <i>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</i> <i>4. Чистоговорки.</i> <i>5. Упражнения для распевания.</i> <i>6. Пение.</i>	способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; - Формировать четкую, ясную певческую дикцию; - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	муз. и сл. Е.Тиличевой Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Закрепление знакомого материала.
--	---	--	--

		Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Теремок» Л. Олифиновой «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной «Самая родная» А. Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского
Количество занятий -7			

АПРЕЛЬ

Название занятий:	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Грустные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;	«Ой горе на горе» песенка-муз. и сл. М. Картушиной «Сею сею я горох» муз. Е. Тиличевой.
«Шуточные песни»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к	- продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой,	Попевка «Села кошка на такси» муз. М. Картушиной.

	фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус,	Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Каргушиной 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» М Каргушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушина.
--	---	--	--

	5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой 1. «Сладкоежки» (амер. нар. песня) 2. «Капитошка» Е. Гомоновой
Количество занятий -8			

МАЙ

Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Игровые песни»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Индивидуальная работа.	Выявление основного состава хора	Песня –игра «Чики-Чики чикалочки» (русскаяприбаутка)
«Наш веселый звонкий хор»	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма. Коллективно — фронтальная.	Мониторинг освоения программы	«Цыплята» Русская народная потешка Попевка «Кролик» муз. М. Красева
	1. Коммуникативная	Освоение пространства,	1. «Приветствие»

	<i>игра-приветствие.</i> 2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение. 1.	установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 2. Петь естественным звуком без напряжения; 3. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 4. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 5. Слышать и оценивать	Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Прощайте игрушки» К.Костина «Наш любимый детский сад» Н. Разуваевой.
--	---	---	--

		правильное и неправильное пение; 6. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	
			Количество занятий - 6
Июнь, июль, август – повторение. Закрепление изученного материала.			

Всего количество занятий в год 86

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	сентябрь	
		1.«Путешествие в город пения»	4
		2.«Сказка о музыкальных звуках»	4
		октябрь	
		3. «Нотки бусинки»	4
		4. « Музыкальная азбука»	4
		ноябрь	
		4« Музыкальная азбука»	4
2	«В стране песен»	5. «Что такое музыкальный язык»	4
		декабрь	
		6.«Музыкальные песенки и прибаутки»	4
		7.«Народные попевки»	4
		январь	
		8.«Песни-упражнения»	3
		9.«Песни а capella»	3
		февраль	
		10. «Сочиняем песенки»	4
		11. «Песенки-картинки»	4
3	«Настроение песни»	март	
		12.«Весёлые песни»	4
		13.«Грустные песни»	4
		апрель	
		13. «Грустные песни» продолжение	4
		14.«Шуточные песни»	4

		май	
		15. «Игровые песни»	4
		16. «Наш веселый звонкий хор»	4
	«Лето –это маленькая жизнь!»	июнь	
		17. «Картинки о лете»	4
		18. Музыкальные песенки и прибаутки»	4
		июль	
		19. «Народные песни»	4
		20. «Сочиняем песенки»	4
		август	
		21. «Поем и играем»	4
		22. «Морские песенки»	4
	ИТОГО:		92

Ожидаемые результаты первого года обучения

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Особенности слуха и голоса детей 6-8 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Задачи:

- совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен
- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Где живет веселый голосок»	сентябрь	
		1. Вводное занятие	2
		-«Знакомство с голосовым аппаратом»	3
		2.«Певческая установка»	3
		октябрь	
		3. «В гости к высоким звукам»	4

		4. «Музыкальная азбука»	4
		ноябрь	
		5.«В гости к цветочкам»	4
		6. «Важные распевки»	4
2	«Музыкальная страна»	декабрь	
		7.«Ритмическая мозаика»	4
		8.«Звукообразование»	3
		январь	
		9.«Белоснежная зима»	6
		февраль	
		10.«Звуковедение»	3
		11.»Вокальные-игры»	4
3	«Наш веселый детский хор»	март	
		12.«В гости к веселому язычку»	4
		13.«Музыкальные и немзыкальные звуки»	4
		апрель	
		14 . «Раскрасавица весна»	8
		май	
		15. «Яркие краски»	3
		16. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	3
	«Вот оно какое, наше лето!»	июнь	
		17. «Цвет настроения»	4
		18. «Звонкие голоса»	4
		июль	
		19. «Яркие краски лета»	4
		20. «Озорные малыши»	4
		август	
		21. «Летние приключения»	4
		22. «Веселые песенки о лете»	4
	ИТОГО:		86

ПЕРСПЕКТИВНО- КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «КАПЕЛЬКИ» СЕНТЯБРЬ

Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Каргушиной

ТЕМА 1 КВАРТАЛА: «ГДЕ ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ГОЛОСОК»

<i>Название занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
-------------------------	--------------------------	---------------	-----------------------------

Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом «Певческая установка»	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. <i>Форма:</i> беседа, прослушивание музыкальных произведений. Музыкально - теоретическая подготовка Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. музыкально-дидактическая игра 5. Упражнения для распевания.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Продолжать знакомить с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Формировать у детей интерес друг к другу-создать комфортную психологическую атмосферу, Выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста. Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения Развивать звуковысотный слух. Учить правильно воспроизводить в пении	«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Сборник: «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика) под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея». Фонетическая зарядка «Домино» пропевание гласных в разной последовательности «Музыкальное лото» «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка. Логоритмические распевки: «Коза», «Оса», «Жук»
--	---	--	--

	6. Песни.	разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, в данном песенном репертуаре Пропевать вместе с детьми интервал (чистая квинта) расширять диапазон детского голоса, добиваться отчетливого произношения текста песен	«С добрым утром» Г. Струве «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна «Это Родина моя» Ю. Чичкова
Количество занятий 8			

ОКТАБРЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«В гости к высоким звукам»	Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков, <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа	Интонирование мелодии голосом. Различать звуки по высоте	Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной
«В гости к низким звукам»	Основы музыкальной грамоты Знакомство с понятием низкий регистр. Вхождение в мир низких звуков. <i>Форма.</i> Беседа, фронтальная, индивидуальная.	Пение естественным голосом, пропевание гласных	Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной, Попевка «В гостях у мишки» Муз. и сл. М.Картушиной.
	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. с помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастик вырабатывать у детей	Игра-приветствие «Здравствуйте»(модель М. Мишаковой)

	3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз Добиваться чистоты интонирования определенных интервалов (ч.5, ч.6, ч.8.) Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	1. «У Жирафа есть вопрос» (Занятие-игра). 2 « Кто там ходит по болоту» « Бронтозаврики» - («мальчики» - у-УОАЭЫ и «девочки» - Ы-ЫЭАОУ) «Музыкальные бусы» (Авторская разработка) 1. «Медведь и пчела» 2. «Стрекоза и рыбка» 3. «Кот и бабочка» А.Евдотьевой «Компания» А. Ермолова «Осенние дорожки» Евдотьевой
Количество занятий - 8			

НОЯБРЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
------------------	-------------------	--------	----------------------

« В гости к цветочкам»(упр на дыхание	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.	Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике пародоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М Картушиной, «Ветер», «Чайник», «Кастрюля –хитрюля»
«Важные распевки»	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. <i>Форма.</i> Фронтальная, практическая, игровая. 1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки.	Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки Психологическая настройка на занятие. Развивать способность к самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя Создать игровые ситуации, в которых дети непроизвольно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной Распевка «Переполох» муз. и сл. М.Картушиной «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Логопедические упражнения «Караси». « Стрекоза и рыбка» Евдотьевой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнечик» З.Я. Роот. «Дождик, дождик»

	5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Г.Науменко «Кошка» Г. Сапгир «Лягушка и петух» А. Андриященко. «Моя Россия» Г. Струве «Сестрёнка с братишкой» Ермолова « Кто придумал песенку» В. Кожухин
Количество занятий - 8			

ДЕКАБРЬ

Тема 2 квартала «Музыкальная страна»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Ритмическая мозаика)	Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп». <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа	Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке.	Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличеевой.
«Звукообразование»	Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа 1. Коммуникативная игра-приветствие.	Работа над правильным звуковедением ,развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные» Снизить психологическую закрепощенность, дать положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм, упражнять в правильном, точном	Попевка «Пойте тише малыши» муз. и сл. Д.Огороднова .Игра –приветствие – «Добрый день»

		пропевании мелодии.	
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости, последовательности	«Страшная сказка» «УОАЭЫ». соединения гласных на Legato в пении.
	4. Скороговорки, стихи.	Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце.	
	5 Упражнения для распевания.	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Формировать четкую, ясную певческую дикцию.	«Птички на проводе» Е. Тиличевой
	6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	Логопедические упражнения: «Караси» «Стрекоза и рыбка» Медведь и пчела» А. Евдотьевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А. Варламова

		Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Зимние забавы» Л. Вахрушевой «Ёлочка» Л. Бекман
Количество занятий - 8			

ЯНВАРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Белоснежная зима»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Гимнастика для речевого аппарата . Тренировка губных мышц Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Определить на слух тембр голоса поющего. Самостоятельно осваивать характерные выразительные средства, звуковысотные, ритмические отношения,	Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «Снегири» муз. Е. Тиличевой сл. Долинова «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Ходит, ходит, попрошайка» «Пятачок» «Почесывание». «Шарик надулся и лопнул». «Пение лягушки» «Догадайся, кто поет?» (Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай). «Коляда, коляда,

	5. Упражнения для распевания. 6. Пение	динамические оттенки, тембровую окраску. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Развивать у детей устойчивые певческие навыки в ранее разученных попевках и песнях, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, коллективно и индивидуально, передавая в пении характер песни Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном	Приходи из далека» «Колядки-колядушки Пропоем вам прямо в ушки». Капелька чудесная Анна Яранова «Снежная Королева» А. Петряшёвой «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой
Количество занятий - 6			

ФЕВРАЛЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Звуковедение»	Знакомство детей с короткими и длинными звуками. Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а сареilla, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией.	Попевка «Домик на горе» муз. М. Картушиной Попевка «Лесенка» Муз. М.Картушиной ,сл. Шахова

«Вокальные игры»	Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания.	Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Развивать навыки правильного певческого дыхания, провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха. Научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок. Петь в разных регистрах (фальцетный, грудной – шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз–вверх). Начинать разучивать каждый последующий звук С помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастики вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста	Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. Картушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Картушиной Дружок – колобок (ком. игра) «Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Большой насос» «Маленький насос» Атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие) «Жираф», « В лесу», «Пчёлка» Музыка Железновых Распевки А. Евдотьевой «Кот и божья
--------------------------------	--	---	--

	6. Песни.	Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	коровка» «Стрекоза и рыбка» «Жук, жук - пожужжи» «Подарок для мамы» Е. Челнокова «Мы За мир на земле» В. Львовский «Барбарики» Т. Залужная
Количество занятий - 8			

МАРТ

Тема 3 квартала: «Наш веселый детский хор»

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«В гости к веселому язычку»	Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры с пением. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Пропевание проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К.Орфа). Логопедические распевки. Пневмопластические упражнения. Безвучная артикуляция	Моделирование песни « Тень – Тень» муз. и сл. В. Калинникова
«Музыкальные и немзыкальные звуки»		Знакомство со стеклянными звуками -знакомство с деревянными звуками	Игра на внимание «Топ-шлеп» сл. Перкино; «Шведский стол» муз. Т.Тютюнникова

	- Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	-знакомство с металлическими звуками Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Развивать певческие способности и силу голоса. Издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: Развивать творческие способности, поощрять создание собственных композиций. Расширять певческий диапазон, простейших мотивов и песенок со словами и без слов. Развивать голос в физиологическом и эстетическом отношении	«Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Слушай шорох чащи леса» «УОАЭЫ». «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета». «Звёздочки и роботы» М. Картушиной «Мы – весёлые ребята» «Песенка про ноты» Л. Абелян «Земля полна чудес» «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая
--	---	---	--

		Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Учить чётко определять высоту звучания голоса Формировать и совершенствовать качество звучания голоса: чистоту интонирования, тембр, диапазон, полётность и подвижность голоса	«Мы рисуем» А. Петряшовой
Количество занятий -8			

АПРЕЛЬ

<i>Тема занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«Раскрасавица весна»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; Формировать четкую, ясную певческую дикцию; Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Развивать навыки правильного певческого дыхания. Работать над артикуляцией, чётко проговаривая слова	Речевая игра «Воробей», «Солнышко и тучка» Песня с движением «Часы» муз. Л.Бирнова сл.С.Лешкевич «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие «Ай, дили, дили, дили А мы кого-то видели»- текст артикуляционной гимнастики «Качели»

	3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скорговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Расширять диапазон, плавное соединение регистров, работа над интонационной выразительностью Инсценировать музыкальную игру, Развивать творческие способности, инициативу, элементы актёрского мастерства Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Домовой» последовательность гласных У-О-А-Э-Ы. «Козлята и волк» «Стрекоза и рыбка» . «Кот и петух» А. Евтодьевой Логоритмическая распевка «Лиса» «Мы такие разные» «Хлопайте в ладоши» Ермолова «Неразлучные друзья» Ю. Энтин
--	---	---	--

		Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
Количество занятий -8			

МАЙ

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Яркие краски лета»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.	Приучать детей слышать себя и слушать других	Игра «Лисичка и синичка» муз М.Картушиной, сл. М Камнской
«Хорошо в саду живем, вместе песенки поем»	Итоговые занятия. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Эмоциональное исполнение музыкального репертуара. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и	Игра «В гости к ежику» муз.М.Матвеева, сл.Фаткина 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик «Цветик-семицветик» З.Я.Ром.

	5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха. Нацеливать детей на правильную певческую установку и звукообразование. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Упражнения «Баба-яга» «Заболели зубы» Попевки М. Картушиной «Лесенка» «Домик на горе» «Детство» А. Петряшовой «До свиданья детский сад» Л Вахрушевой «Почемучки» Н. Озарова «Воспитательницы наши» Е. Александрова
Количество занятий - 8			
Июнь, июль, август – повторение и закрепление изученного материала.			

Всего количество занятий в год 92

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Дети учувствуют в конкурсах и концертах. Выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умеют

петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

Отслеживание развития вокальных данных ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка является диагностическое обследование. Диагностика вокальных умений и навыков проводится 2 раза в год: сентябрь - май

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.
- ✓ Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. - М..
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143

